

Poppodium De Vorstin Hilversum Illusie van een BLOB

Al jarenlang had Hilversum een poppodium: De Tagrijn, gevestigd in wat ooit een school was. Na sloop verrees een bouwwerk als een sculpture van diamant, maar uitgevoerd in staal en glas terwijl bij een eerste aanblik de illusie van een BLOB wordt gewekt, draagt het nu de naam 'De Vorstin'. Het ontwerp is van de Architecten Cie en gebouwd door Ballast Nedam Bouw midden.

Architect Frits van Dongen van Architecten Cie is trots op het resultaat. 'Veel grote problemen zijn er op zich niet geweest', zegt hij, 'alleen halverwege het ontwerpproces wilde de opdrachtgever een andere indeling. De problematiek zat in de vormgeving. We hadden rechthoekige zalen ontworpen waarvan de buitenwanden naar buiten bubbelden, waarbij we een BLOB voor ogen hadden. De term 'BLOB' is in 1995 bedacht door de architect Greg Lynn die zich bezig hield met experimenten in digitale CAD-programma's. Door het aanklikken van een wolk willekeurige punten werd een vorm gekregen, blob genoemd, in het Engels ook wel 'klodder' (voorbeeld van architectuur is het Guggenheim Museum in Bilbao, red.) De nieuwbouw moest echter passen in het driehoekige bestemmingsplan, dus leek het de gemeente geen goed idee. We hebben nu voor een visuele oplossing gekozen met behulp van aluminium golfmateriaal op de gevels.' De van

producent Aluform afkomstige aluminium sinus-platen zijn eenvoudig gemonteerd via aluminium regels op SAB profiel sandwichpanelen door gevelbouwer Erdo uit Capelle aan den IJssel en vormen de bouwfysische schil.

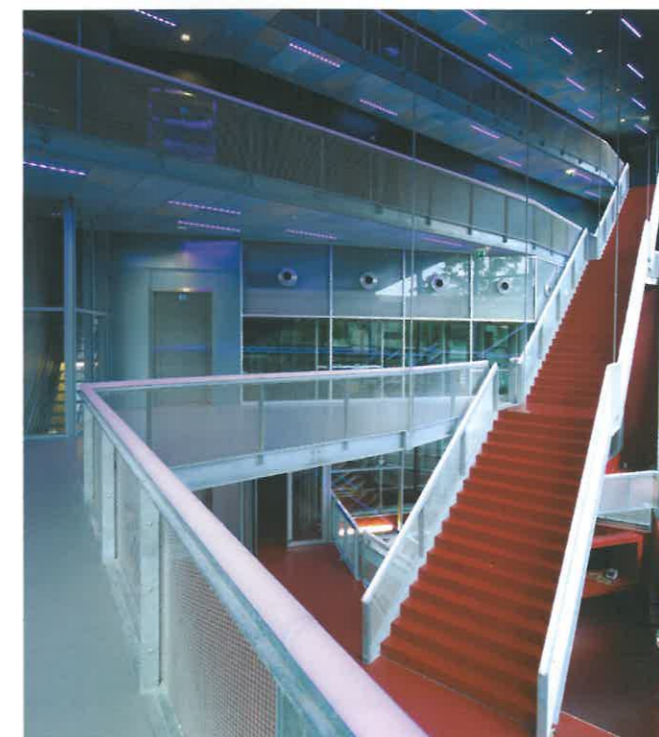
Bij de kozijnen van de kantoorruimten zijn geperforeerde platen gebruikt om het lijnenspel door te zetten. Hier en daar lijkt een punt naar buiten te steken. Ook is het materiaal in verschillende richtingen geplaatst. Optisch lijkt het gebouw van enige afstand een gesloten, puntige steen. Door gradaties in lichtbreking die door deze vormgeving ontstaat krijgt het gebouw het uiterlijk van een geslepen diamant. Het gebouw valt wel onmiddellijk op in zijn omgeving, 'maar dat was de bedoeling ook', licht Fits van Dongen zijn ontwerp toe. Het gebouw moest binnen stedenbouwkundig strenge grenzen passen waarbij

een maximale hoogte van zestien meter was toegestaan. Voor het gewenste gebruiksoppervlak is de oplossing gevonden door deels onder de grond te gaan. In de kelder zijn zes oefenruimtes gesitueerd die een aparte ingang hebben waardoor deze ook bereikbaar zijn als De Vorstin zelf gesloten is, en er is een fietsenstalling.

Opgehangen Feestgevoel

Architecten Cie ontwierp meer theaterachtige bouwwerken zoals Philharmonie Haarlem, en de Heineken Music Hall. 'Het gaat vooral om akoestiek, want het geluid moet super zijn, en om de sfeer. En er moet iets te beleven zijn aan het gebouw.' Bij de Vorstin is de opvallende buitenkant ook geslaagd. Het gebouw is daarnaast heel open naar de stad toe door het vele glas en het zicht op het podiumcafé. Als voorbijganger is direct te zien of er iets te doen is. Maar als bezoeker ben je echt een avond op een bijzondere plaats. De architect wilde het gebouw warmte uit laten stralen wat onder meer geluk is door de rode kleur en de verlichte traptreden. 'Daarnaast moet het hufertproof zijn. Constructies moeten stevig zijn en van materiaal dat moeilijk te beschadigen valt,' vertelt Van Dongen. Het feestgevoel in De Vorstin wordt binnen nog eens versterkt door de theatertrap die meteen op de entree volgt en tot aan de derde verdieping gaat. Direct aangrenzend is er de foyer die als het ware meeklimt met de verdiepingen.' De grote zaal van het poppodium, met een capaciteit van 850 mensen, is bewust in zwart uitgevoerd. 'Bij optredens wordt altijd een kunstmatige sfeer opgeroepen die van keer tot keer verschilt. Dan is het maar het beste om de achtergrond zo neutraal mogelijk te laten zijn,' vindt Van Dongen. Hij ziet het poppodium daarom als een juweeltje voor iedereen die uit wil gaan en mocht er behoefte zijn aan iets anders, dan kan het ook. 'Het gebouw is zo in elkaar gezet dat het verschillende doeleinden kan dienen,' zegt hij. Vanwege de diverse geluidsniveaus tussen de zalen zijn akoestische boxen opgehangen in een staalconstructie. 'Er is daarmee bij uitstek rekening gehouden bij de inrichting van de zaal onder de grote zaal. Die veelzijdigheid geeft het gebouw de kans om te concurreren met anderen.'

'Overdag domineert nu de 'lijn' van het theater, 's nachts het 'licht' dat van binnenuit doordringt' volgens het juryrapport van de architectuurprijs 2010-2011 waar het ontwerp een eervolle vermelding kreeg.



Poppodium De Vorstin Hilversum

Bouwteamleden:

Opdrachtgever:	Gemeente Hilversum
Architect:	de Architecten Cie, Amsterdam
Adviseur installaties:	Grontmij Technical Management, Amersfoort
Adviseur theatertechniek:	DHV, Eindhoven
Opzichter:	Inter Bouw Consult, Houten
Aannemer:	Ballast Nedam, Nieuwegein
Gevel:	Erdo, Capelle aan den IJssel
Installaties:	Massier, Leidschendam
Toelev. sandwichpanelen:	SAB-profiel, Nieuwegein
Toelev. sinus-platen:	Aluform, Schellinkhout

Voor uitgebreidere informatie over dit project en colofon verwijzen wij u naar:

BouwinfoNet.nl



InterBouwconsult

ISO 9001 gecertificeerd
bouwmanagementbureau

Directievoering en Bouwtoezicht
Kwaliteitsborging van uw bouwproject
Projectbegeleiding in ontwerp- en uitvoeringsfase
Technisch beheer en Onderhoud



BREEAM-NL EXPERT
Site: www.interbc.nl Tel. 030 636 10 09
E-mail: info@interbc.nl